

# Master Mondes Anciens

## Parcours : Histoire de la Méditerranée antique

### Semestres 1 et 3

#### THEMES D'ENSEIGNEMENT M1 2015-2016

### ENSEIGNEMENTS DE M1

#### Sources de l'Histoire grecque 1 (Christophe CHANDEZON)

*Une initiation à l'épigraphie grecque, à partir des inscriptions de Délos (IV<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> s. av. J.-C.)*

Il s'agira de proposer ici une initiation progressive à l'épigraphie grecque à partir des textes originaux et des photographies des inscriptions. Le cours débutera par ce qu'il y a de plus commun (et souvent de plus simple), les épitaphes. Par la suite, des textes plus complexes seront abordés, jusqu'à des décrets de l'époque hellénistique. Tous les exemples seront pris dans l'épigraphie de l'île de Délos de l'époque hellénistique : les textes sont dans un état de la langue grecque, la *koine* hellénistique, qui est très proche de celui qui est enseigné à l'Université. Ce sera l'occasion d'aborder l'histoire d'une petite communauté grecque puis cosmopolite qui a livré un grand nombre d'inscriptions. Par ailleurs, le cours mettra l'accent sur les liens entre les inscriptions et leur contexte archéologique ; il s'efforcera aussi de montrer les liens que les textes épigraphiques entretiennent avec les images qui leur sont parfois associées (par exemple pour les stèles funéraires).

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Robert (Louis), *Choix d'écrits*, Paris, 2007, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », p. 87-114 (texte d'abord publié dans *L'histoire et ses méthodes*, Encyclopédie de la Pléiade, 1961).
- Guarducci (Margherita), *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*, Rome, 1987.
- Bruneau (Philippe) et al., *Délos. Ile sacrée et ville cosmopolite*, Paris, 1996.
- Bruneau (Philippe), Ducat (Jean) et al., *Guide de Délos*, 4<sup>e</sup> éd. refondue, Athènes, 2005.

#### Sources de l'Histoire romaine 1 (Agnès BERENGER)

*L'épigraphie du monde romain*

La présence des inscriptions est extrêmement importante dans le monde romain, allant de textes très succincts à des documents de plusieurs dizaines, voire centaines, de lignes. Le cours permettra d'acquérir les bases de l'épigraphie latine (critères de datation des inscriptions, résolution des abréviations courantes, restitution des lacunes...) et s'interrogera sur l'importance de cette documentation foisonnante pour l'historien de l'Antiquité.

On étudiera successivement divers types d'inscriptions en latin : épitaphes, titulatures impériales, carrières sénatoriales, carrières de soldats, en s'intéressant au rapport entre le texte et l'image qui parfois l'accompagne. Des dossiers thématiques seront ensuite envisagés. Pas de prérequis en latin, mais un travail sera nécessaire pour acquérir les bases obligatoires pour la compréhension d'inscriptions simples (déclinaisons, système des cas en latin).

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Corbier (Paul), *L'épigraphie latine*, Paris, SEDES, 1998
- Lassère (Jean-Marie), *Manuel d'épigraphie latine*, Paris, Picard, 2007 (2 tomes)

- Robert (Louis), « Epigraphie », dans *L'histoire et ses méthodes* (Encyclopédie de la Pléiade), Paris, 1961, p. 453-497.

## Problématiques de l'Histoire ancienne 1 (Christophe CHANDEZON)

*Le rêve dans les sociétés gréco-romaines. Problématiques d'histoire culturelle, politique et religieuse*

Les Grecs et les Romains ont accordé aux rêves une place qui est comparable à ce que l'on peut constater dans d'autres cultures très éloignées. Elles en ont fait aussi des usages multiples. Dès la poésie homérique, le rêve a été perçu comme un mode de communication entre les dieux et les hommes, donc comme un outil de divination. On l'a vu à la fois comme un message impératif et comme une suite de symboles. Ensuite, les philosophes et les médecins ont mené une réflexion sur le rêve qui a eu pour but d'en expliquer les mécanismes. Certains cultes, et d'abord les cultes des divinités médicales, en ont fait un usage ritualisé. Enfin, la croyance dans un message des rêves a été largement lise au service des pouvoirs politiques, comme en témoigne encore le cas du rêve de Constantin. Les sources utilisées seront d'abord littéraires et, dans une moindre mesure, épigraphiques et archéologiques. La « culture du rêve » des Grecs et des Romains sera abordée parfois par le biais d'une anthropologie du rêve et située dans une histoire plus longue de ce phénomène psychique.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

- Chandezon (Christophe) et du Bouchet (Julien) (éd.), *Artémidore et l'interprétation des rêves. Quatorze études*, Paris, 2014.
- Cox Miller (Patricia), *Dreams in Late Antiquity. Studies in the Imagination of a Culture*, Princeton, 1994.
- du Bouchet (Julien) et Chandezon (Christophe) (dir), *Études sur Artémidore et l'interprétation des rêves*, Paris 2012.
- Guidorizzi (Giulio), *Il compagno dell'anima. I Greci e il sogno*, Milan, 2013.
- Harris (William V.), *Dreams and Experience in Classical Antiquity*. Cambridge Mass./Londres, 2009.
- Harisson (Juliette), *Dreams and Dreaming in the Roman Empire. Cultural Memory and Imagination*, Londres-New Dehli-New York-Sydney, 2013.
- Husser (Jean-Marie) et Mouton (Alice) (éd.), *Le cauchemar dans les sociétés antiques*, Paris, 2010.
- Näf (Beat), *Traum und Traumdeutung im Altertum*, Darmstadt, 2004.

## ENSEIGNEMENTS DE M2

### Problématiques de l'Histoire ancienne 2 (Thierry VAN COMPERNOLLE)

*La Vérité en Histoire ou des histoires en vérité ?*

Dans un premier temps, on tentera, par l'examen attentif d'un dossier de sources littéraires et épigraphiques relatives à la tyrannie des Pisistratides d'Athènes, d'appréhender pour quelles raisons certains auteurs anciens font autorité de nos jours encore, ainsi que les conséquences historiographiques que cela peut impliquer quand on n'y prête pas garde.

Ensuite, nous examinerons le dossier des sources littéraires et épigraphiques relatives aux origines de la pratique de la cartographie en Méditerranée ancienne. Il s'agit d'un dossier très limité dans lequel aucune source ne propose un tableau d'ensemble. C'est donc dans la bibliographie qu'apparaissent des interprétations fondées sur l'argument d'autorité.

L'objet du cours sera donc d'expérimenter l'argument d'autorité de manière à pouvoir s'en libérer par la construction d'une argumentation scientifique vérifiable.

### BIBLIOGRAPHIE INTRODUCTIVE :

- Murray (Oswyn), *La Grèce à l'époque archaïque*, P.U. du Mirail, Toulouse 1995.

- Canfora (Luciano), *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, Desjonquères, Paris, 1994.
- Mossé (Claude), *La tyrannie dans la Grèce antique*, 2<sup>e</sup> éd., PUF, Paris, 1989.
- Jacob (Christian), *L'empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Albin Michel, Paris, 1992.
- *Cartography in Prehistoric, Ancient, and Medieval Europe and the Mediterranean* (John B. Harley & David Woodward éd.), The University of Chicago Press, Chicago, 1987.
- *Ancient Perspectives. Maps and Their Place in Mesopotamia, Egypt, Greece and Rome* (Richard J. A. TALBERT éd.), The University of Chicago Press, Chicago, 2012.

## Sources de l'Histoire grecque 2 (Philippe MONBRUN et Antoine PIERROT)

*De l'atelier des potiers aux vitrines des musées. Lire les images grecques*

Et

*Les premiers usages de l'écriture grecque (Grèce et Gaule méridionale)*

- L'imagerie a une grande importance dans la culture grecque. Le « voir » y est extrêmement valorisé, au point d'occuper la première place parmi les différents modes de connaissances. Le langage plastique a ses propres normes, exigences et moyens d'expression. Lire une image sur un vase grec implique de se faire le regard grec en essayant de décrypter le code visuel qui donnait aux documents figurés leur immédiate lisibilité pour les yeux des contemporains. Comme on fait parler un texte grec de l'Antiquité, on peut donc faire parler une image sur les flancs d'une poterie. Ces images ne sont pas un décalque du réel mais des œuvres de culture, l'artiste interprétant la réalité qui l'entoure. Il est alors nécessaire de s'interroger sur le fonctionnement et l'univers des ateliers de production, sur le rapport qui s'établit entre le vase lui-même et le décor figuré ainsi que sur la manière dont le vase est manipulé et utilisé. Ainsi, avec le code visuel qui est le sien, l'imagerie des vases projette sur l'imaginaire social des Grecs – et notamment des Athéniens – une lumière vive, à la fois différente et complémentaire de celle qu'apportent les sources littéraires et épigraphiques. La progression du cours s'appuiera essentiellement sur le personnage et les œuvres d'Euphronios, sur les représentations de la chouette à Athènes, sur les vases à fonction rituelle, sur l'univers des femmes à la fontaine ainsi que sur les rapports entre la musique et le vin au banquet.
- Les Grecs ont emprunté et adapté l'écriture alphabétique des Phéniciens à la propre langue à partir du VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Le cours présentera les premiers usages de cette écriture chez les Grecs : graphites, inscriptions rupestres, *ostraka*, etc., puis sa diffusion dans le monde méditerranéen, jusqu'en Gaule méridionale, à travers l'étude des inscriptions grecques les plus célèbres de la Provence et du Languedoc.

### BIBLIOGRAPHIE INTRODUCTIVE :

- Boardman (John), *Les Vases athéniens à figures noires*, Paris, 1996 (trad. française).
- Boardman (John), *Les Vases athéniens à figures rouges. La période archaïque*, Paris, 1996 (trad. française).
- Boardman (John), *Les Vases athéniens à figures rouges. La période classique*, Paris, 2000 (trad. française).
- Coulié (Anne), *La céramique grecque aux époques géométrique et orientalisante*, coll. « Les Manuels d'Art et d'Archéologie Antiques », Picard, Paris, 2013.
- *Euphronios, peintre à Athènes au VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.*, Catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1990.
- Holtzmann (Bernard) et Pasquier (Alain), *Histoire de l'art antique : l'Art grec*, coll. « Manuels de l'École du Louvre », Paris, 1998.
- *Images et société en Grèce ancienne. L'iconographie comme méthode d'analyse*, Actes du Colloque international de Lausanne (8-11 février 1984), publiés par Cl. Bérard, Ch. Biron et A. Pomari, *Cahiers d'Archéologie Romande*, 36, Institut d'Archéologie et d'Histoire Ancienne, Université de Lausanne, 1987.
- *La cité des images. Religion et société en Grèce antique*, Institut d'Archéologie et d'Histoire Ancienne, Lausanne-Centre de recherches comparées sur les sociétés anciennes, Paris, Fernand Nathan, 1984.
- Lissarrague (François), *Un flot d'images. Une esthétique du banquet grec*, Éd. Adam Biro, Paris, 1987.
- Lissarrague (François), *L'autre guerrier. Archers, peltastes, cavaliers dans l'imagerie attique*, coll. « Images à l'appui », Éditions La Découverte / École française de Rome, Paris-Rome, 1990.
- Lissarrague (François), *La cité des satyres. Une anthropologie ludique (Athènes. VI<sup>e</sup>-Ve siècle avant J.-C.)*, coll. « L'histoire et ses représentations », 8, Éditions EHESS, Paris, 2013.

- Martin (Roland), *L'art grec*, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », La Pochothèque, Paris, 1994.
- Mertens (Joan R.), *How to read greek vases*, The Metropolitan Museum of Art, New York, Yale University Press, New Haven and London, 2012.
- Schmitt (Pauline) et Thélamon (Françoise), « Image et histoire : illustration ou document », Actes du colloque de Rouen, nov. 1982, F. Thélamon et F. Lissarrague (éd.), Rouen, 1983, p. 9-20.
- *Texte et image dans l'Antiquité, Pallas, Revue d'Études Antiques* 93, PU du Mirail, Toulouse, 2013.
- Détéienne (Marcel), *Les savoirs de l'écriture en Grèce ancienne*, 2010 (1<sup>ère</sup> édition : 1988).

## Sources de l'Histoire romaine 2 (Antoine PEREZ et Martine ASSENAT)

*Les sources de l'histoire romaine et leur mise en œuvre.*

Les sources littéraires, c'est à dire l'ensemble des textes qui furent publiés dans l'Antiquité, constituent aujourd'hui un *corpus* tout aussi *partiel* (une infime part des livres est arrivée jusqu'à nous) que *partial* (les auteurs de ces textes donnent, pour diverses raisons, une vision souvent tronquée de la réalité). Ce double constat impose à l'historien de l'Antiquité :

- un examen critique des textes, tant au plan philologique (l'établissement rigoureux du texte) que proprement historique ;
- la convocation d'autres sources (épigraphiques, papyrologiques, archéologiques, numismatiques ...) et leur mise en convergence raisonnée, seule garante de la constitution d'un savoir rigoureux. Cette mutualisation des sources doit obéir à un protocole précis, tant il est vrai qu'à la diversité de la documentation correspond une diversité d'enseignements de nature différente : les textes et l'archéologie, par exemple, ne parlent pas de la même façon d'un même sujet. Il faut donc savoir les interroger à bon escient.

L'objet principal du cours sera d'illustrer cette double exigence par la présentation d'études de cas choisis en des époques et des lieux différents (de la République à l'empire romain tardif ; de l'Occident latinophone à l'Orient hellénophone). On mettra à contribution, outre les sources classiques énumérées plus haut, certaines techniques modernes, essentiellement la photo et carto-interprétation.

### BIBLIOGRAPHIE INTRODUCTIVE :

- Reynolds (Leighton D.) et Wilson (Nigel G.), *D'Homère à Erasme. La transmission des classiques grecs et latins*, Paris, Ed. CNRS, 1986 (pour la traduction française).
- Dain (Alphonse), *Les manuscrits*, 3e éd., Paris, 1975.
- Rémy (Bernard) et Kaiser, Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.
- Lassère (Jean-Marie), *Manuel d'épigraphie romaine*, 3e édition revue et augmentée, Paris, Picard, 2011, en 2 vol.
- Bérard (François et alii.), *Guide de l'épigraphiste. Bibliographie choisie des épigraphies antiques et médiévales*, 3e éd., Paris, 2000.
- Burnett (Andrew), *La numismatique romaine*, 1988 (pour la traduction française).
- Djindjian (François), *Manuel d'archéologie. Méthodes, objets et concepts*, Paris, 2011.

## **ENSEIGNEMENTS MUTUALISES M1 et M2**

### Atelier « Textes et images » (Agnès BERENGER et Christophe CHANDEZON)

Cet atelier regroupe les étudiants de M1 et de M2 : la formation sera donc de 20 heures en tout. Il s'agit d'un perfectionnement en épigraphie grecque et latine. Les étudiants seront invités à animer une partie des deux heures de formation en présentant leur travail de master et notamment la documentation épigraphique qu'ils seront amenés à rencontrer. Les enseignants-chercheurs responsables proposeront de leur côté des dossiers épigraphiques, notamment de documents associant iconographie et épigraphie.

# Master Mondes Anciens

## Parcours : Égypte dynastique et tardive

### Semestres 1 et 3

#### THEMES D'ENSEIGNEMENT M1 2015-2016

### ENSEIGNEMENTS DE M1

#### Littérature et vie intellectuelle - Égypte ancienne (Bernard MATHIEU)

*Les grands textes de l'Égypte pharaonique du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.*

L'objectif du cours est de consolider et d'approfondir la connaissance de l'égyptien dit « de la première phase » — égyptien classique et égyptien de tradition — par la lecture de textes représentatifs de différents genres littéraires (au sens large). Les textes choisis sont ceux rédigés principalement au Moyen Empire et au Nouvel Empire (env. 2050-1070 av. J.-C.).

Sont abordés notamment les Textes des Sarcophages, les hymnes aux divinités, les eulogies et narrations royales, les autobiographies de particuliers, les textes sapientiaux et la littérature narrative.

La traduction et l'analyse de ces textes sont l'occasion de mettre en évidence quelques éléments fondamentaux de la culture pharaonique : les principaux mythes et leur signification socio-politique, l'élaboration des systèmes politico-religieux, les structures de l'idéologie royale, les modes de relation entre les vivants et les morts, ou encore les techniques de composition littéraire.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- P. BARGUET, *Textes des sarcophages égyptiens du Moyen Empire*, Littératures anciennes du Proche-Orient 12, 1986.
- A. BARUCQ, Fr. DAUMAS, *Hymnes et prières de l'Égypte ancienne*, Littératures anciennes du Proche-Orient 10, 1980.
- S. BICKEL, *La cosmogonie égyptienne avant le Nouvel Empire*, Orbis biblicus et orientalis 134, 1994.
- L. COULON, « Cour, courtisans et modèles éducatifs au Moyen Empire », *Égypte. Afrique & Orient* 26, 2002, p. 9-20.
- A. DE BUCK, *The Egyptian Coffin Texts*, 7 vol., Chicago, 1935-1961.
- P. GRANDET, *Contes de l'Égypte ancienne*, Paris, (1998) 2008.
- P. GRANDET, B. MATHIEU, *Cours d'égyptien hiéroglyphique*, 5<sup>e</sup> tirage, éd. Khéops, Paris, 2011.
- M. LICHTHEIM, *Ancient Egyptian Literature. A Book of Readings*, 3 vol., 1975-1976-1980.
- M. LICHTHEIM, *Ancient Egyptian Autobiographies Chiefly of the Middle Kingdom. A Study and an Anthology*, Orbis biblicus et orientalis 84, 1988.
- B. MATHIEU, « Du conflit archaïque au mythe osirien. Pour une lecture socio-politique du mythe dans l'Égypte pharaonique », dans B. Menu (dir.), *Le juste et le sacré : les territoires de la faute dans l'Égypte ancienne, en Mésopotamie et dans la Bible, Droit et Cultures* 71/1, 2016, p. 85-117.
- Cl. OBSOMER, *Sésostri I<sup>er</sup>. Étude chronologique et historique du règne*, Connaissance de l'Égypte Ancienne 5, 1995.
- G. POSENER, *Littérature et politique dans l'Égypte de la XII<sup>e</sup> dynastie*, Paris, 1969.
- W.K. Simpson (éd.), *The Literature of Ancient Egypt. An Anthology of Stories, Instructions, Stelae, Autobiographies, and Poetry*, 3<sup>e</sup> éd., 2003.
- P. VERNUS, *Sagesse de l'Égypte pharaonique*, « Thesaurus » Actes Sud, 2010.



# Les échanges commerciaux sur l'embarcadère : transcription hiéroglyphique, traduction et commentaire des deux papyrus documentaires Brooklyn Museum 35.1453 A et B de l'époque d'Amenhotep IV (Marc Gabolde)

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

V. Condon, « Two Account papyri of the Late Eighteenth Dynasty (Brooklyn 35.1453 A and B) », *Revue d'égyptologie* 35, 1984, p. 57-82 ; J.-J. Janssen, « Two Variant Accounts? », *Varia Aegyptiaca* I/3, p. 109-112 ; V. Condon, « "Two Variant Accounts?" by Janssen? (VA I,3,109-112) », *Varia Aegyptiaca* 2, 1986, p. 23-29 ; J.-J. Janssen, *Commodity Prices from the Ramessid Period. An Economic Study of the Village of Necropolis Workmen at Thebes*, Brill, Leyde 1976.

EndFragment

## ENSEIGNEMENTS DE M2

### Néo-égyptien littéraire et documentaire (Bernard MATHIEU)

#### *L'égyptien ancien de la seconde phase*

L'objectif du cours est de présenter de manière synthétique l'égyptien dit « de la seconde phase », état de langue dans lequel a été rédigée une grande partie de la documentation de l'Égypte ancienne. L'accent est mis sur le *néo-égyptien documentaire*, dit « de la pratique », sans doute parlé dès le Moyen Empire, mais qui n'apparaît dans les documents écrits qu'à partir de l'époque ramesside (1292-1070 av. J.-C.). Les structures du néo-égyptien documentaire subsistant parfois jusqu'en *copte*, le cours est prétexte à fournir aux étudiants les bases de ce dernier état de langue, dont on sait qu'il permit à J.-Fr. Champollion de progresser rapidement dans la compréhension de la langue égyptienne, une fois résolue la question du déchiffrement des hiéroglyphes (1822).

Est étudié également le *néo-égyptien littéraire*, une langue artificielle mêlant égyptien classique et néo-égyptien documentaire qui était utilisée par l'élite pour la rédaction d'œuvres littéraires.

La présentation grammaticale du *néo-égyptien documentaire* et du *néo-égyptien littéraire* est illustrée de nombreux exemples et s'accompagne de la lecture de textes ou d'extraits de textes relevant de différents genres : hymnes, inscriptions royales, contes, poèmes, lettres réelles ou fictives, ostraca oraculaires, etc.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

- CERNY (J.), GROLL (S.I.), *Late Egyptian Grammar*, 4<sup>e</sup> éd., Rome, 1984.
- ENGSHEDEDEN (Å.), « Traditional Egyptian II (Ptolemaic, Roman) », dans J. Stauder-Porchet, A. Stauder, W. Wendrich (éd.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles, mars 2016, p. 1-9.
- GRANDDET (P.), *Contes de l'Égypte ancienne*, Paris, (1998) 2008.
- MATHIEU (B.), *La poésie amoureuse de l'Égypte ancienne. Recherches sur un genre littéraire au Nouvel Empire*, *BiEtud* 115 (1996), réimpr. 2008, p. 189-201.
- NEVEU (Fr.), *La langue des Ramsès. Grammaire du néo-égyptien*, Paris (1996), réimpr. 2010.
- VERNUS (P.), « Traditional Egyptian I (Dynamics) », dans W. Wendrich *et al.* (éd.), *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, 2016, p. 1-24.
- VERNUS (P.), « Langue littéraire et diglossie », dans A. Loprieno (éd.), *Ancient Egyptian Literature. History and Forms*, Leiden, 1996, p. 555-564.
- VERNUS (P.), *Sagesses de l'Égypte pharaonique*, « Thesaurus » Actes Sud, 2010.

# Master Mondes Anciens

## Parcours : Archéologie de la Méditerranée antique

### Semestres 1 et 3

#### THEMES D'ENSEIGNEMENT M1 2015-2016

### ENSEIGNEMENTS DE M1 Archéologie

#### Archéologie de la Gaule antique 1 (Sandrine BOULAROT)

Non communiqué.

#### Contacts de culture : les mondes anciens 1 (Rosa PLANA)

*La Méditerranée archaïque : déplacements, échanges, implantations, contacts de cultures et acculturation*

À l'échelle de la Méditerranée archaïque, il s'agira d'étudier les déplacements et l'activité commerciale des Phéniciens et des Grecs ainsi que les contacts noués avec les sociétés indigènes du pourtour méditerranéen. L'installation grecque sera particulièrement analysée en Méditerranée centrale, soit en Grande-Grèce et Sicile. Dans ces régions, la question des interactions culturelles entre Grecs et communautés locales sera également traitée.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Capdetrey (Laurent) et Zurrchach (Julien) (éd.), *Mobilités grecques. Mouvements, réseaux, contacts en Méditerranée, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique*, Bordeaux, 2012.
- Delrieux (Fabrice) et Mariaud (Olivier) (éd.), *Communautés nouvelles dans l'Antiquité grecque. Mouvements, intégrations et représentations*, Chambéry, 2013
- D'Ercole (Cecilia), *Histoires méditerranéennes. Aspects de la colonisation grecque en Occident et dans la mer Noire (VIII<sup>e</sup> – IV<sup>e</sup> siècles av. J.-C.)*, Arles, 2012.
- Etienne (Roland) (éd.), *La Méditerranée au VII<sup>e</sup> s. av. J.-C. (essais d'analyses archéologiques)*, Paris, 2010.
- Horden (Peregrine) et Purcell (Nicholas), *The Corrupting Sea. A Study of Mediterranean History*, Oxford, 2000.
- Lombardo (Mario), Frisone (Flavia) (éd.) 2009 : *Colonia di colonia : le fondazioni subcoloniali greche tra colonizzazione e colonialismo*, Galatina.
- Malkin (Irad), *A Small Greek World. Networks in the Ancient Mediterranean*, Oxford, 2012.

#### Techniques, Productions, Commerce et Consommation 1 (Stéphane MAUNE et Marie-Pierre JEZEGOU)

*Navigation maritime en Méditerranée et échanges commerciaux à l'époque romaine (3 H)*

Il s'agit d'aborder ici, à travers les résultats de l'archéologie subaquatique, la problématique des routes commerciales et de la structure des échanges en Méditerranée à l'époque romaine. Seront également traités la typologie des navires ainsi qu'un certain nombre de cargaisons spécifiques comme le blé, le verre et les métaux, de façon à couvrir toute la diversité des frets et l'adaptation des bateaux au type de circulation envisagée.

Depuis les années 1870 et les premières explorations méthodiques du Monte Testaccio, à Rome par Heinrich Dressel mais surtout avec le développement, dans les années 1960/70, de l'archéologie subaquatique ou plus récemment avec la multiplication des fouilles terrestres, les données concernant le vin, l'huile et les saumures et sauces de poissons à l'époque romaine se sont multipliées et indiquent qu'il s'agit d'éléments majeurs pour appréhender la vie socio-économique à l'époque romaine. Elles renseignent en effet l'histoire des techniques, permettent des études quantitatives et statistiques, fournissent des textes épigraphiques en grande quantité (timbres sur amphores, *tituli picti*, graffiti) et sont également à la pointe de l'interdisciplinarité (analyses chimiques, physico-chimiques, magnétiques et électriques, ADN).

L'objectif de ce cours est de présenter les processus de production et de diffusion de trois produits emblématiques des régions situées sur le pourtour de la Méditerranée romaine (mais aussi d'une partie de l'Atlantique avec la Bétique occidentale). La démarche sera d'abord archéologique puisque seront examinées les techniques et structures de production, la fabrication parfois quasi industrielle des amphores ayant permis le transport de ces denrées ; historique à travers l'examen des structures et des acteurs de ce commerce ; anthropologique avec les questions liées à leur consommation. On privilégiera la présentation par régions de production (Italie, Hispanies et Gaule Narbonnaise) afin de mieux cerner le cadre historique et la dynamique chronologique globale. Cette approche permettra aussi de mieux replacer la province de Narbonnaise dans la géographie de l'Empire et d'insister sur sa position « stratégique » puisque c'est elle qui assurait la connexion entre les mondes méditerranéen, atlantique et septentrional.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

La revue annuelle *Archéonautica* constitue en ce qui concerne l'archéologie subaquatique, la référence incontournable et a publié sur les questions abordées dans le cours, un nombre important d'articles.

Pour le reste, nous avons privilégié les ouvrages monographiques suivants :

- Andreau (Jean), *L'économie du monde romain*, Paris 2010.
- Arnaud (Pascal), *Les routes de la navigation antique*, Paris 2005.
- Bang (Peter Fibiger), *The Roman bazaar, a comparative study of trade and markets in a tributary Empire*, Cambridge 2008.
- Botte (Emmanuel), *Salaisons et sauces de poisson en Italie du sud et en Sicile durant l'Antiquité*, Naples 2009.
- Brun (Jean-Pierre), *Le vin et l'huile dans la Méditerranée antique. Viticulture, oléiculture et procédés de fabrication*, Paris 2003.
- Brun (Jean-Pierre), *Archéologie du vin et de l'huile dans l'Empire romain*, Paris 2004.
- Brun (Jean-Pierre), *Archéologie du vin et de l'huile en Gaule romaine*, Paris 2005.
- Etienne (Robert), Mayet (Françoise), *Le vin hispanique*, Paris 2000.
- Etienne (Robert), Mayet (Françoise), *Salaisons et sauces de poisson hispaniques*, Paris 2002.
- Etienne (Robert), Mayet (Françoise), *L'huile hispanique (vol. I) et Corpus des timbres sur amphores Dressel 20 (vol. II)*, Paris 2004.
- Laubenheimer (Fanette), *La production des amphores en Gaule Narbonnaise*, Paris 1985.
- Marlière (Elise), *L'outre et le tonneau dans l'Occident romain*, coll. Instrumentum 22, Montagnac 2002.
- Pomey (Patrice) *et al.*, *La navigation dans l'Antiquité*, Aix-en-Provence 1997.
- Pomey (Patrice), Rieth (Eric), *L'archéologie navale*, Paris, Errance 2005.
- Robinson (Damian) et Wilson (Andrew) (éd.), *Maritime Archaeology and Ancient Trade in the Mediterranean*, Oxford, 2011
- Rougé (Jean), *Recherches sur l'organisation du commerce maritime en Méditerranée sous l'Empire romain*, Paris 1966.
- Tchernia (André), *Le vin de l'Italie romaine*, Rome 1986.
- Tchernia (André), *Les Romains et le commerce*, Naples, 2011.



### Contacts de culture : les mondes anciens 2 (Rosa PLANA)

*Phéniciens et Grecs dans l'Extrême – Occident méditerranéen*

Le cours sera axé sur les formes de l'implantation phénicienne et grecque en Extrême – Occident et sur les contacts avec les cultures indigènes. Il s'agira de présenter les modalités d'installation, la structure et l'organisation de l'occupation, ainsi que d'analyser les contacts et les interactions économiques et culturelles avec leur environnement indigène. L'accent sera mis sur la péninsule Ibérique et le sud de la Gaule.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

- Aubet (Maria Eugenia), *Tiro y las colonias fenicias de Occidente*, Barcelone, 1994.
- Etienne (Roland) (éd.), *La Méditerranée au VII<sup>e</sup> s. av. J.-C. (essais d'analyses archéologiques)*, Paris, 2010.
- Gailledrat (Eric), *Espaces coloniaux et indigènes sur les rivages d'Extrême-Occident méditerranéen (X<sup>e</sup> – III<sup>e</sup> s. avant notre ère)*, Montpellier, 2014.
- Gras (Michel), Rouillard (Pierre) et Teixidor (Javier), *L'univers phénicien*, Paris, 1989.
- Martinez-Sève (Lauriane) (éd.), *Les diasporas grecques du VIII<sup>e</sup> à la fin du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*, Actes du colloque de la Sophau (Lille 11-12 mai 2012), *Pallas* 89, Toulouse, 2012.
- Roure (Réjane) et al. (éd.), *Contacts et acculturations en Méditerranée Occidentale. Hommages à Michel Bats*, Actes du colloque de Hyères (15-18 septembre 2011), *Études Massaliètes* 12, « Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine », 15, Aix-en-Provence, 2015.
- Tréziny (Henri), *Grecs et indigènes de la Catalogne à la mer Noire*, « Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine » 3, Aix-en-Provence, 2010.

### Gaule romaine 2 (Sandrine BOULAROT et Christophe PELLECUER)

Non communiqué

### Techniques, Productions, Commerce et Consommation 2 (Stéphane Mauné et Corinne Sanchez)

Partie Corinne Sanchez : *Lieux d'échanges et structures de stockage : les ports de Méditerranée*

Le développement du commerce en Méditerranée sera ici abordé par l'étude d'espaces portuaires (Alexandrie, Pouzolles-Ostie, Marseille, Arles, Narbonne, Cadix...) et en examinant les différents modes de transports (maritime, fluvial et terrestre) utilisés pour la diffusion des marchandises. Les recherches récentes permettront de présenter des études de cas et des infrastructures liées à ces échanges mais également la hiérarchisation et les relations entre les ports.

Il s'agit également d'étudier dans ce module les questions touchant à l'économie et aux échanges antiques en Méditerranée, à la fois à partir des productions agricoles, artisanales et manufacturées (céréales, céramiques, sel, matériaux). Chaque thème sera introduit en insistant sur l'importance du legs antérieur (apports grecs et puniques notamment) et en replaçant la situation d'époque romaine dans un long processus historique, celui de la Méditerranée occidentale (VI<sup>e</sup> s. av.-VI<sup>e</sup> s. ap. J.-C.).

Partie Stéphane Mauné : *Mines et métaux dans les Hispanies et en Gaule Narbonnaise à l'époque romaine*

L'importance du métal dans l'Antiquité n'est plus à démontrer, qu'il s'agisse du fer, du plomb ou bien encore du cuivre et du bronze, largement utilisés pour la fabrication d'objets et d'outils. Il s'agit de traiter ici la problématique de l'exploitation et de l'utilisation des ressources minières de la péninsule ibérique et de la Gaule Narbonnaise, à l'époque romaine. On s'interrogera en premier lieu sur les conditions techniques et les moyens mis en œuvre, parfois spectaculaires et étonnants, pour extraire et traiter les minerais ; on abordera ensuite les

aspects socio-économiques de la question puisque les mines et les centres d'exploitation ne constituent que le point de départ d'une chaîne complexe aboutissant à la vente et à l'usage des objets produits. Ces données archéologiques seront, tout au long de la présentation, mis en perspective avec l'histoire de la Méditerranée occidentale.

Partie Stéphane Mauné : *L'économie ou les économies de l'Afrique romaine ?*

On cherchera ici à caractériser l'économie (ou les économies) des provinces d'Afrique du Nord, et en particulier son décollage à partir du IIe s. ap. J.-C., depuis la proconsulaire jusqu'à la Maurétanie Tingitane, à travers l'examen de quelques dossiers, en insistant sur leur intégration à l'espace méditerranéen antique. On insistera en particulier sur l'importance du legs phénico-punique, sur la spécificité des milieux et sur les formes particulières d'exploitation des ressources mises en œuvre dans ces régions, par le pouvoir romain. Ce cours complète ceux de M1 consacrés aux denrées halieutiques, au vin et à l'huile d'olive dans les Hispanies, en Gaule Narbonnaise et en Italie. Il permettra de replacer l'ensemble de ces données dans une analyse comparative dynamique.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

- Andreau (Jean), *L'économie du monde romain*, Paris 2010.
- Arnaud (Pascal), *Les routes de la navigation antique. Itinéraires en Méditerranée*, Paris, 2005.
- Baratte (François), *L'Afrique romaine, Tripolitaine et Tunisie*. Paris 2012.
- Bonifay (Michel), *Etudes sur la céramique romaine d'Afrique*, BAR 1301, Oxford 2004.
- Briand-Ponsart (Claude), Hugoniot (Christophe), *L'Afrique antique de l'Atlantique à la Tripolitaine, 146 av. J.-C.-533 ap. J.-C.*, Paris 2005.
- Brun (Jean-Pierre), *Archéologie du vin et de l'huile dans l'Empire romain*, Paris 2004.
- Brun (Jean-Pierre), *Techniques et économies de la Méditerranée antique. Leçons inaugurales du collège de France*, Paris 2012.
- Domergue (Claude), *Les mines antiques. La production des métaux aux époques grecque et romaine*. Paris 2008.
- Domergue (Claude) et alii., *Un centre sidérurgique romain de la Montagne Noire. Le domaine des Forges (Les Martyrs, Aude)*, Suppl. 27 à la RAN, Paris 1993.
- Hugoniot (Christophe), *Rome en Afrique : de la chute de Carthage au début de la conquête romaine*, Paris 2000.
- Lassère (Jean-Marie), *Africa, quasi Roma*, Paris 2015.
- Leveau (Philippe), Sillières (Pierre), Vallat (Jean-Pierre), *Campagnes de la Méditerranée romaine*, Paris 1993.
- Reddé (Michel), Golvin (Jean-Claude), *Voyages sur la Méditerranée romaine*, Paris, 2005.
- Key (Simon), Paroli (Lidia), *Portus and its Hinterland: Recent Archaeological Research*. Londres, British School at Rome, 2012.
- Arce (Javier), Goffaux (Bertrand) – *Horrea d'Hispanie et de la Méditerranée romaine*, Madrid, Casa de Velasquez, 2011.
- Tchernia (André), *Les Romains et le commerce*, Naples, Centre Jean Bérard, 2011.

### ENSEIGNEMENTS MUTUALISES M1 et M2

#### Atelier « L'objet et son image » (Corinne SANCHEZ et Christophe PELLECUER)

L'objectif de cet atelier est de favoriser les croisements méthodologiques, des réflexions communes sur les pratiques de la recherche archéologiques pour les étudiants de master engagés dans des travaux personnels, des mémoires portant sur des sujets divers tant d'un point de vue spatial que chronologique. Parmi les questions qui seront abordées, une place particulière sera accordée aux représentations graphiques, planimétriques et cartographiques des données en Archéologie. C'est à la fois une question permanente et une des caractéristiques de cette discipline. Des liens privilégiés ont ainsi été établis de longue date avec des spécialités telles que le dessin, l'architecture, la topographie ou la géographie. Aujourd'hui, les outils informatiques transforment encore les pratiques, avec le dessin assisté par ordinateur (DAO) ou les systèmes d'information géographiques (SIG). Ces séances ne sont pas consacrées aux aspects techniques, mais plutôt, à partir de dossiers, d'étude de cas, il s'agit de s'interroger sur le rôle heuristique de ces représentations, au gré de leurs évolutions, pour le développement des connaissances. On souhaite solliciter des approches spécifiques comme la sémiologie sur la codification et le contenu de ces représentations, la chorématique développée en géographie et appliquée au

champ historique ainsi que l'analyse spatiale indispensable pour les études sur les dynamiques de peuplement ou les distributions de mobilier.

Cet atelier permettra aux responsables de cette formation de présenter des dossiers significatifs, d'inviter des intervenants du laboratoire Archéologie des Sociétés Méditerranéennes à présenter leurs projets et réalisations et de solliciter les étudiants pour des exposés dont le point de départ sera le commentaire d'une image, d'une carte.

Bertin J., *Sémiologie graphique*. Paris, éditions EHESS, 2013 (collection Ré-impressions).

Grataloup C, *Lieux d'histoire. Essai de géographie systématique*. Montpellier, GIP Reclus, 1996. 200 p.

Béguin M, Pumain D, *La représentation des données géographiques*. Paris, Armand Colin, réédition 2014, 192 p. (collection Cursus)